

**1. Intitulé de la formation : TOURNAGE SUR BOIS – Techniques Décoratives**

**2. Modalités de la formation :**

**Lieu de formation :**

Atelier du Cade  
place du village  
04 340 Méolans

**Durée du stage :** 35 heures, 5 jours, du lundi au vendredi.

**Horaires :** les quatre premiers jours : 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h15 soit 7h15mn par jour .  
le cinquième jours : 8h30 à 12h30 et de 14h à 16 h, soit 6 h.

**3. Public et pré-requis :**

Cette formation s'adresse aux professionnels ou amateurs ayant déjà suivi le T1, T2 et T3 ou ayant déjà les bases du tournage sur bois : Initiation, Perfectionnement et creusage bois de bout ( bois de fil, bois de travers et bois de bout ). Etre au moins âgé de 14 ans.

Nombre de stagiaire minimum 1, maximum 4.

**4. Objectif de la formation :**

- A partir de pièces tournées, utiliser des effets de texturation, sculpture, fraisage.
- Connaître les différents moyens de texturer des pièces, rechercher de nouveaux effets par soi-même.
- Ajouement de pièce creusée, découpe ou rebouchage à l'étain.
- Apprendre à choisir son bois suivant la finition désirée.
- Développer un sens artistique en dessinant les pièces ( ébauche ) et en interprétant les volumes et proportions.

**5. Programme détaillé :**

Jour 1 :

- Le texturage : présentation des différents outils et moyens de texturer des pièces.
- Réalisation d'une boîte en bois de travers, puis texturage de l'extérieure.

Jour 2 :

- Réalisation d'un bol fermé, puis ajouement « en lanières » avec une mini-perceuse et différentes fraises.

Jour 3 :

- Réalisation d'une pièce personnelle, essais de différents outils de texturage pré définis.

Jour 4 :

- Réalisation d'une pièce très fine ( travail à la lumière ) et découpe en « dentelles ».

Jour 5 :

- Réalisation d'une pièce à bord carrée ou en rectangle, sculpture décoratives des bordures.

**6. Moyen pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

Enseignement pratique proposé et dispensé par Fabrice LE CONTE, tourneur sur bois professionnel depuis 1996, formateur en tournage sur bois depuis 2003.

L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois.

Chaque pièce à réaliser est précédé d'une démonstration sur le maniement des outils ( talonnage, angle de coupe... ).

Vous réaliserez entièrement vos pièces ( elles vous sont acquises ), dans diverses essences de bois.

Chaque stagiaire dispose d'un poste de travail professionnelle ( tour, outillage de base ). Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif pour les outils complémentaires. Le bois nécessaire est fourni.

Sont également à disposition une salle stagiaire et une bibliothèque avec les ouvrages de référence. Internet à disposition.

Les différents arts peuvent être complémentaire, ce stage vous le montre bien, en ajoutant à des formes tournées de la sculpture ou texturage "maisons". Les pièces ainsi enjolivées prennent une dimension axée sur la créativité et la recherche du Beau. Ce stage vous poussera à sortir ce que la vie vous a appris. En effet, une pièce n'est pas Belle de par son façonnage, mais plutôt de par ce que l'on a voulu qu'elle soit.

Module	Objectifs	Evaluation	Ressources
1	A partir de pièces tournées, utiliser des effets de texturage, sculpture, fraisage.	Capacité à tourner des pièces dans un but de texturage ou de sculpture. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, outil de base
2	Connaître les différents moyens de texturer des pièces, rechercher de nouveaux effets par soi-même.	Capacité à texturer . Evaluation par le formateur.	Tour à bois, outil de texturage
3	Ajournement de pièce creusée, découpe ou rebouchage à l'étain.	Capacité à produire une pièce ajourée, découpe mini-perceuse.. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, machine à bois, mini-perceuse, fraises
4	Apprendre à choisir son bois suivant la finition désirée.	Capacité à choisir les essences propres à la réalisation souhaitée. Evaluation par le formateur.	Tour à bois, outillage de base, diverses essences de bois
5	Développer un sens artistique en dessinant les pièces ( ébauche ) et en interprétant les volumes et proportions.	Capacité à dessiner et concevoir ses pièces e, tenant compte des volumes et proportions désirées au final. Evaluation par le formateur.	Papier, crayon, compas, bibliothèque.

### 8.Sanction de la formation :

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.